Domingo 6 de Agosto de 1876. BUENOS AIRES. Año XIV. - Nº 709.

NUMERO SUELTO:
3 $ m|c

PUNTO CENTRAL DE VENTA
Eloi Aloi
175—Bolivar—177

PUNTOS DE VENTA
CANEDO, Victoria 231 1/2.
LIBRERIA EUROPEA, Florida 242.
BAZAR DE PERISSÉ, esquina Cuyo y Suipacha.

EL MOSQUITO

PERIODICO SEMANAL INDEPENDIENTE SATIRICO, BURLESCO Y DE CARICATURAS

DIRECTOR PROPIETARIO: ENRIQUE STEIN.

SUSCRICION MENSUAL
En Buenos Aires. 12 $ m/c

POR EL CORREO
Campaña.................. 20 $ m|c
Provincias y
Uruguay.................. 0,80 ct's. fs adelantados

PUNTO CENTRAL DE SUSCRICION
Y
ADMINISTRACION
73 - PARQUE - 73

EL MOSQUITO

BUENOS AIRES, 6 DE AGOSTO DE 1876.

Se ruega al señor don A. Novaro, de Montevideo, se sirva chancelar su cuenta con esta Administracion.

¿En que pensamos?

Tal es la pregunta que la *América del Sud* hace hoy á todos aquellos que siendo católicos viven separados completamente del cumplimiento de sus deberes religiosos, porque increible parece que tengan convicciones profundas de la santidad y verdad de sus doctrinas y no den público testimonio de sus obras acreditándolo con su conducta.

¡Caracoles! una pregunta hecha en ese tono merece contestacion y ya que la *América del Sud* la dirije á todo aquel que siendo católico vive separado del referido cumplimiento de los arriba mencionados deberes, yo que soy católico y vivo en la culpable separacion precitada quisiera contestarle pero... ¿que disculpa le puedo dar?

No tengo mas que agachar la cabeza y golpearme el pecho gritando: Por mi culpa! por mi culpa! por mi grandísima culpa!

Es que antes de haber leido el artículo de la *América del Sud* no me figuraba que mi separacion del cumplimiento de mis deberes religiosos podia causar tantos estragos al público ni influir sobre los destinos de la patria.

La *América del Sud* me lo esplica claramente en los siguientes términos:

"¿Que vemos en la actualidad?

"Los padres dan mal ejemplo á sus hijos, les escandalizan con su conducta viciosa y se olvidan de sus deberes contajiándoles con su mal ejemplo.

"Los esposos faltan á la fidelidad prometida, profanan sus cuerpos con impurezas ó abandonan sus deberes mútuos de amor y prudencia.

"Los hijos desobedecen á sus padres, rien de las reprensiones, burlan los castigos y aun levantan atrevidos la mano contra los autores de su existencia.

"Los amigos faltan á la amistad y traicionan á sus compañeros.

"Las nuevas doctrinas de la impostura y de la falsedad seducen á los hombres; brotan á torrentes todos los errores, levántanse por todas partes enemigos del catolicismo y todos á una conspiran contra su ruina.

"Se profana lo mas santo, se ridiculiza lo mas augusto, se pretende penetrar hasta en los mas recónditos misterios de la religion, pretendiendo analizarlos y profundizarlos; mas ¿quién es el hombre? *gusano miserable* que á semejanza de la flor de los campos nace hoy para desaparecer mañana."

Confieso que todo lo que dice el autor del artículo suele acontecer.

Hay ejemplos de esposos y esposas que faltan á la fidelidad prometida; hay hijos que desobedecen á sus padres y burlan los castigos; los hay que levantan la mano contra los autores de su existencia, son pocos, pero por fin, hay algunos; amigos que faltan á la amistad, los hay por millares, pero, no sabia que todo eso sucedia porque no he ido á confesarme al acercarse el dia de Pascua.

Si lo hubiera sabido, si me hubiera avisado antes la *América del Sud* me habiera en debido tiempo acercado al tribunal de la penitencia, ó en otros términos hubiera ido á deslizar la confidencia de mis cuatro zonzeras en el oido del canónigo Cañote ó de Fray Zotencelda que son los clérigos que mas confianza me inspiran, pero ¿quien diablos iba á adivinar que si el muchacho de la lavandera que vive á la media cuadra de casa pegó un costazo á su mamá, el año pasado, era porque yo no comulgo al menos una vez al año?

¿Quién podia suponer que si mi vecine Robespierre Burlasotanas quiere profundizar y analizar los misterios de la religion es porque yo no voy á la misa del gallo?

Haré solamente observar al redactor de la *América del Sud* que me parece que su celo lo lleva un poco lejos cuando en su santa indignacion delara que el hombre es un miserable gusano.

El hombre! es decir, él, yo, todos los lectores del *Mosquito* y demás vertebrados de dos piés y sin plumas.

Eso es mucha frescura. Que él se declare gusano, lo comprendo, pero que me declare gusano á mi y á mis lectores, eso me parece por demás fuerte.

Pero, perdonemos esa palabra escapada en el fuego de su celo de catequista; la intencion justifica ese pequeño arrebato.

Veámos mas bien cuantos otros peligros nos señala la *América del Sud* por separarnos de nuestros deberes religiosos.

El mayor peligro es la discusion.

Podrá contestarse á eso que la *América del Sud* tambien discute, pero ella misma confiesa que lo ha hecho pero que obró bien al hacerlo.

Verdad es que reconoce al mismo tiempo que la prensa católica tiene derechos para discutir:

"La prensa católica bien ordenada es una continuada discusion razonada, pero no siempre hay que discutir, sino sentir y examinar sin prevencion."

La prensa que no es ni católica ni bien ordenada es la que no debe discutir, como lo esplica en el paragrafo siguiente:

"La discusion es espada espiritual que revuelve el espíritu con ojos vendados: contra ella segun el dicho de un sábio, ni vale la industria ni la malla de acero: la discusion es el título con que viaja la muerte cuando no quiere ser conocida y anda de incógnito."

Por los demas los inconvenientes de la discusion son apoyados en hechos que cita la *América del Sud* en las siguientes preguntas:

"¿No se perdió el primer hombre por entrar en discusiones con Eva?

"¿No se perdió Eva por entrar en discusiones con el ángel de las tinieblas?"

Me permitiré rectificar aqui un pequeño error. No fué, segun dá á entender la Biblia, Eva que entró en discusion con el ángel de las tinieblas, sino ese ángel de la oscuridad que entró en discusion con Eva. No es del todo lo mismo, pero las consecuencias son iguales.

En cuanto á la discusion de Adan con Eva, no hay nada que rectificar, las santas escrituras nos esplican perfectamente que fué él que entró.

La *América del Sud* esclama al concluir:

"Hagamos algo; demos pruebas no de palabras sino de obra y de verdad, porque es nuestro deber defender nuestra propia causa que es la Iglesia Católica."

Seducido por ese sabio consejo he querido hacer algo, pero la cosa ofrece serias dificultades; he querido organizar una mision, pero por ahora los padres predicadores están ocupados en otras faenas. He querido improvisar una procesion pero en las iglesias me han dicho que no es la época, he querido entonces hacer una profesion de puros fieles, pero los fieles me han dicho que siguen las procesiones pero que no las improvisan. Entonces he hecho una procesion yo solo; pero mis amigos y conocidos al verme caminar con paso grave por el medio de la calle haciendo señas á los carros y volantas de hacerse á un lado y ordenando á los tramways de parar, me han creido loco y han tratado de llevarme á la Convalescencia.

Como yo solo hacia la procesion no podia repicar al mismo tiempo y por eso es que los infelices no comprendieron que lo que tomaban por locura eran únicamente medidas á mi alcance para que las esposas no fueran infieles á sus maridos, para que los hijos no pegáran cascotazos á sus madres y para que mi vecino Robespierre Burlasotanas no analizára los misterios sagrados.

Yo veo que no sirvo para fomentar el proselitismo voy á contentarme con concluir mis deberes religiosos, dejando á la *América del Sud* el cuidado de decidir los demás ha hacer otro tanto.

Por de pronto, voy á seguir puntualmente la novena de San Cayetano, q' principia hoy en la Merced y no pasarán quince dias sin que vaya á postrarme á los piés de fray Zotencelda ó del canónigo Cafañote para que escuchen mis fechorias.

Mesias II

Propongo, ni mas ni menos, que la ereccion de un monumento al ciudadano Santos Bolano.

Si no podemos hacérselo de bronce ó de mármol se lo harémos de cautchuc vulcanizado, pero un monumento hay que levantarle so pena de caer en la mas negra ingratitud.

Despues de lo que acaba de hacer, merece eso y mucho mas.

Y para que nadie lo ignore diré aquí á los que no lo saben lo que acaba de hacer.

Acaba sencillamente de salvar moralmente el comercio de la República Argentina y de todas las naciones.

Y eso por medio de un folleto titulado:

Salvacion moral del comercio, etc., etc.; etc.

El mismo, en la primera página, hablando en nombre de Dios y de la República Argentina, esplica su proyecto; es colosal y puede llamarse el *Album de la Vida* y la salvacion de las 14 Provincias y que "aunque ha habido infinidad de proyectos discutidos por personas diplomáticas y de capacidad, éste se llevará la palma en sus asiertos."

El señor Santos Bolano confiesa sin falsa modestia que no publica su folleto para hacerse ilusiones, sinó en el sentido "de hacer un bien en general y hacer públicas y universales mis ideas y para que los señores diplomáticos, militares y civiles, tanto públicos como privados lo discutan largamente hasta llegar en su pleno equilibrio de este proyecto sin perjuicio de las leyes provinciales, nacionales y estrangeras, etc."

¡Cuanto sentimos no poder reproducir aquí todo el plano del señor Santos Bolano! pero las dimensiones de nuestro periódico nos permite á penas dirigirle nuestras públicas felicitaciones y recomendar á los lectores de *El Mosquito* la lectura detallada de ese proyecto de Salvacion.

La situacion es presentada bajo puntos de vista desconocidos; con su lectura, nuevos horizontes se descubren, el velo que cubria muchos misterios se razga.

Así es, que venimos á saber que no estamos en crísis. La crísis pasó. Principió en 1580 y concluyó hace como veinticuatro años. Desde aquella época estamos en plena prosperidad.

Parece mentira, pero es verdad; el señor Santos Bolano se ofrece probarlo como lo dice en su folleto en el cual reproduce el proyecto que fué publicado por *El Nacional* en Junio ppdo., con su firma al pié y la siguiente indicacion:

"Domiciliado en Buenos Aires, calle de Potosí 668, á la disposicion de los señores que quieran firmar para admitir su discusion tanto pública como privada—y el domicilio del fundador indicado, se convida voluntariamente á los hombres de ciencia, de artes, de fortuna en mayor y menor escala, para discutir y realizar la base de este delicioso proyecto hasta llegar á su perfeccion, sin distincion de nacionalidades."

Pero yo creo que las discusiones que brinda el ciudadano Santos Bolano no han de ser necesarias. La lectura de su folleto bastará para que las personas ó corporaciones á quien las brinda, las adopten sin la menor controversia.

Esas personas ó categorias que el señor Santos Bolano llama distinciones, son las siguientes: copiadas textualmente de su folleto.

"1.ª La Silla Presidencial ó Corona.

"2.ª Altos empleados y los militares.

"3.ª Los Ministerios, los Senadores y Diputados, los Doctores en Leyes y Medicina, los procuradores y agentes judiciales, los artífices de todas especies, los comerciantes los labradores y las personas de servicio, estos habitantes componen la nacion, gozan todos los mismos derechos ante la ley y en cada categoria hay capacidades y todos tienen derecho á discutirlos en su profesion, hay quien tiene mas alcance y mas sabiduria que otros, y si uno de esta profesion tiene que ventilar algun negocio ó alguna otra cosa por el estilo, con una de esas categorias que la ignoran."

Pero, atencion, no vayan á hacer las cosas con ligereza; aquí viene una observacion del ciudadano Santos Bolano, respecto á las mismas categorias:

"La categoria que tiene principio en la suya, muchas veces lo titulan de tosco ó de ignorante ó de persona sin educacion, porque siempre sucede esto cuando uno de los de la última clase va á hablar con uno de los de la primera y en resumidas cuentas, resulta que á estos altos magistrados no les dá suficiente esplicacion con arreglo á su categoria y de esta manera llegan las cosas al absurdo, etc., etc."

Sentimos cruelmente tener que concluir nuestra recomendacion y nuestro empeño en levantar un monumento con el resúmen que termina el folleto.

Hélo aquí:

Proyecto presentado por D. Santos Bolano con fecha 8 de Junio del año 1876 en "El Nacional" diario de la tarde.

"Me sea ó no permitido dirigir como un deber de mis ideas á los altos magistrados y á todo el que rije bajo este firmamento.

"Si algo ha inculcado del contenido de mi proyecto voy á dar cumplimiento á la obra de seis dias y de un deber moral de equilibrio natural.

"Dichas bases se han fundado sin temor de Moisés grande incisor y del Mesías legislador.

"Cuando Jesus dió el último lamento, incluso las tumbas y las montañas scosse, tembló la tierra y oscureció el Sol, todo alimento dió su señal colnique con sangre y guerra asi regiró á turno.

"Aquí está en un puñado el vencedor del mundo.

"En un acto remirado mi equilibrio está calcado.

"Fundado en mis ideas, combinar el cielo y la tierra y los astros celestiales á Dios fuí á recordar.

"El mundo transformado de una metamórfosis fui refigurado y su contenido desbordado y en su tenebrosa masa arruinado.

"En mi edad ya equilibrado de dos estremos terrestrales en este punto á fijurar y los astros celestiales desde ya los voy á inculcar.

"Verán que es sin temor de sus males porque Dios quiere alumbrar.

"La criatura es natural.

"Verán que desde ya va á circular.

"Santos Bolano se ratifica en todas sus partes de esta Historia Universal.

"Calle de Potosí 668.

PICOTONES

La Tribuna del Jueves dice que las fuerzas de Carhué están pasando toda clase de necesidades.

Dice tambien, que el coronel Levalle está dispuesto á proveerse á cualquier costa, de *vicios de mantenimiento para sus soldados y de víveres secos para su manutencion.*

Es decir que los soldados, á falta de víveres se entreten lrán con vicios.

El muelle de B. Ayres representa el exacto cuadro de la politica de nuestros gobernantes.— Unos salvan los obstáculos, otros se caen en los agujeros y antes de llegar al fin del camino es mas que seguro que algunos se han de romper algo.

En cuanto á Levalle cuya provision de vicios de entretenimiento y otros no está agotadh, se ha contentado modestaménte con proporcionarse víveres secos para su manutencion.

¿No es eso lo que ha querido decir, *Tribuna?*

¿Cómo que no? y entónces por qué lo ha dicho?

* * *

Acabo de leer un número de *La América del Sud* en el cual este diario defiende á la iglesia.

La América del Sud defendiendo la iglesia me hace el efecto de aquellos perros mastines que de noche defienden las propiedades, es decir, que quita la gana de entrar á la gente.

* * *

El mismo diario, apreciando un suelto de un periódico humorista de Paris, en el cual el colega francés despues de haber dicho que la Francia se americaniza y que concluye así: "Esperamos aún que las costumbres americanas "se introducirán del todo en Francia, y que las "señoritas que suban en un ómnibus lleno de "gente, se sentarán sobre las rodillas de los pa-"sage:os." Añade:

"No hay como los franceses para decir im-"pavideces. ¿No es verdad amables lecto-"ras?"

¿Qué saben las amables lectoras de la *Tribuna* y qué sabe el redactor de las entrelíneas sobre las costumbres americanas?

Si no disculpa ciertas exageraciones peculiares de los diarios satíricos, al menos deberia saber que la presencia en un ómnibus lleno, de una mujer sentada sobre las rodillas de su marido, de su padre ó de cualquier otra persona á quien no se le pide el grado de parentesco para saber si el acto es ó no *Shoking* no es raro en ciertas ciudades de Norte-América y hasta en el mismo New-York.

Hay diarios, como la *Tribuna* que imaginan que la América tiene por límites, al Norte Belgrano, al Sud Barracas, al Este la trampa para matar gente, que aqui llaman el Muelle y al Oeste la plaza Once de Setiembre.

* * *

El Miércoles el Ministro Chileno dió un banquete á sus relaciones. Suponemos que entre esas rolaciones figura el ministro de idem esteriores.

Segun nos aseguran el menn era muy *chic.*

Entre otros platos fueron sobre todo apreciados los epígramas de cordero á la *Statu quo*, los *filets de dindonnsan á la diplomacia porteña* y la *Bombe glacée á la Santa Cruz.*

No habia entradas *frias.*

* * *

—A ver, el Número 397, el *repicontonporter* financiero, ¿qué trae de nuevo?

—Que los depositantes de la Sociedad Bienhechora del Plata, dicen que esa Sociedad es sencillamente una banda de ladrones.

—*Repincontonporter* número 397, queda usted despedido por traer noticias antiguas y conocidas de todos.

—Acérquese el *repicontonporter* de fronteras.

—Aquí estoy, señor.

—Qué trae de nuevo?

—Unos 500 á 600 Indios atacaron el campamento de Puan.

—¿Está usted cierto que eran 500 ó 600?

—Mas ó menos.

—Hum!... ¿y qué se les hizo?

—Se les cargó, se les persiguió, se les escarmentó, se les obligó á huir cobardemente hasta sus toldos.

—¿Cuántos muertos? ¿Cuántos heridos? ¿Cuántos prisioneros?

—Ninguno.

—Váyase á acostar *repincontonporter* de fronteras, usted debe estar muy cansado.

DIVERSIONES PÚBLICAS

Teatro Colon

COMPAÑIA LÍRICA ITALIANA.

50ª funcion de abono, para el domingo 6 de Agosto de 1876. La ópera en 4 actos:

HERNANI

A las ocho.

Teatro de la Opera.

Compañia Lírica Francesa de gran ópera.

2ª representacion de abono, para el domingo 6 de Agosto. Quinta representacion de

LOS AMORES DEL DIABLO

Teatro Alegria

COMPAÑIA DE ZARZUELA DE GÉNERO BUFO

Para el domingo 6, se repetirá por última vez, la grandiosa obra de aparato y de género bufo en 4 actos:

LA GRAN DUQUESA DE GEROLSTEIN

A las ocho 1|4 en punto.

Precios de costumbre.

Teatro de la Victoria

COMPAÑIA DE ARTISTAS DE ZARZUELA

Para el domingo 6, la magnífica y aplaudida zarzuela en tres actos:

CATALINA

A las 8.

Circo Arena

CORRIENTES ESQUINA PARANÁ

Hoy sábado variada y brillante funcion con ejercicios nuevos por la compañía ecuestre italiana.

Mañana domingo, dos funciones.

Sociedad Cientifica Argentina

2.ª Exposicion anual en celebracion del 1.° aniversario de su fundacion.

Se avisa al público que desde el sábado queda abierta la Exposicion en los altos de Colon Rivadavia 49, de 12 á 4 de la tarde y de 7 á 10 de la noche.

Entrada 10 pesos m|c.

Sr. D. JUAN GROSSI

EN CHIVILCOY

Se ruega á este señor agente de nuestro periódico, se sirva chancelar su cuenta con esta Administracion.

Hacemos la misma invitacion al individuo A. Novaro, de Montevideo.

LOS ESPADACHINES

Y LA COLECCION DE

El Moro Muza

Si quiere el lector pasar algunas horas divertidas, no tiene mas que comprar "Los espadachines" y la coleccion del "Moro Muza" del conocido escritor J. M. Villergas.

Estas dos obras, muy dignas de su afamado autor, están en venta en la Redaccion de "Anton Perulero" Lima 128, y hay que apurarse si no quieren quedarse de boca abierta y con todos los ejemplares vendidos, porque sabemos que el número de ejemplares quedantes va disminuyendo con rapidez.

VAPORES

AGENCIA MARÍTIMA DE DON G. MATTI

Cangallo 44

Carrera entre Buenos Aires y el Rosario, por el vapor paquete nacional *Rio Uruguay* en combinacion con el ferro-carril á Campana.

Los viajeros saldrán de Buenos Aires con el tren de las dos de la tarde, los lúnes, miércoles y viernes; y del Rosario los mártes, jueves y sábados, á las cuatro de la tarde, para llegar á sus destinos á las nueve de la mañana.

Por mas informes, Cangallo 44.

H. STEIN

73—PARQUE—73

Taller de dibujos litográficos, tales como retratos, vistas láminas para novelas, caricaturas, etc., etc. en Litografia.

LECCIONES DE DIBUJO

Dr. Dʳ HAUCOURT

MÉDICO Y PROFESOR HOMEÓPATA

150—Maipú—150

Tiene diferentes medicamentos homeopáticos, desconocidos en este país, de diferentes plantas indígenas coms: de Méjico, Brasil, Estados Unidos, etc. etc., que se aplican con tan feliz éxito en las enfermedades del pecho, tisis, asma afecciones del corazon, flujos blancos, gonorrea, enfermedades nerviosas como el baile de San Victor, dolores de cabeza cólicos nerviosos, convulsiones, afecciones de la piel etc. etc.

Especialidad contra las enfermedades de señoras, como debilidad, flaqueza etc.

Garantiza la cura de todas las enfermedades reumáticas que se hallen en caso de cura.

Tratamiento especial para las enfermedades venéreas.

Los numerosos certificados de las maravillosas curas, que ha obtenido, son las pruebas más convincentes de la verdad

Remedio infalible contra la lombriz solitaria.

Tiene un grande surtido de cajas y carteras homeópatas, de las farmacias más acreditadas de Europa, que se hallan en venta en su casa.

Las personas que se hallen fuera de la ciudad, pueden dirigirse por escrito, haciendo una descripcion fiel de sus enfermedades.

Recibe consultas todos los dias, en su casa, desde las 9 de la mañana hasta las doce, y de las tres de la tarde hasta, las seis.

Para las personas pobres, gratis.

Doctor Dʳ Haucourt

150—Maipú—150

Nuevo y gran surtido de Sombreros de todas clases, por Mayor y Menor.

La casa recibe directamente y puede vender mas barato, que las demás Sombrererias, particularmente que las que anuncian con *gran bombo*, que reciben y no reciben nada.

En adelante, el nuevo surtido, abrazará todas las clases y será al alcance de todos los bolsillos.

Queda suprimido el precio fijo de 100 Ps.

P. PERISSÉ.

La mejor Velutina para blanquear el cútis y conservarlo, es la

VELUTINA DE LAS ELEGANTES PORTEÑAS

es la mas fina, la mas hermosa y la mas invisible. Se vende por menor, en las calles de Bolivar, 262, Corrientes, 402, Rivadavia 462, (2.° patio), y por mayor y menor, Potosí, 742.

N. B. En las mismas casas se vende la tinta para el cabello.

Imprenta del ORDEN, Perú 215 y 217.

FOLLETIN DEL MOSQUITO

Los gustos cambian—Los Hugonotes hacen furor—La Wiziack y Gayarre—OPERA *Les Amours du Diable—Mme. Alhouza—Los ramos de convencion y los ramos de admiracion espontána—Otra vez Colon—Marta—La Rubini—La Sanz—Circo Arena—Beneficio de Adela Guillaume.*

La semana ha sido tan completa, tan bien llenada al punto de vista teatral que ni una sola noche libre he tenido. Sin embargo, hubiera deseado ver la exposicion de la Sociedad Rural Argentina, eso entraba en mis atribuciones pues, es un espectáculo como cualquier otro, pero no ha sido posible, el deber mas inmediato me llamaba á Colon, á la Opera, al Circo, y debo confesar que esa obligacion no deja á veces de ser pesada.

¡Como cambian los gustos! á la aurora de la vida, los dos grandes placeres de la vida, las diversiones preferidas entre todas eran para mí, el baile y el teatro. Hoy el baile es para mi una servidumbre pesada á la cual asisto en espectador aburrido y el teatro no me divierte sino con la condicion de asistir, á él con moderacion.

Pero me olvido que no estoy aquí para entrener al lector, de mis gustos y preferencias pasadas y presentes, sino para decirle lo que en los teatros ha sido digno de atencion desde el domigo pasado hasta la fecha.

En primer lugar, tenemos otra representacion de los *Hugonotes* en Colon; mismo entusiasmo, mismas ovaciones á la Wisiack y á Gayarre que en las noches anteriores, misma concurrencia numerosa y satisfecha, ramos, bravos, aplausos espontáneos y sinceros y el público se ha ido contento.

Está visto que aquí como en muchas otras partes los *Hugonotes* son la partitura preferida del público, la que no lo cansa, la que puede oir repetidas veces en la temporada no solo sin fastidio sino con un gusto que renace sin cesar.

Verdad es que los dos principales entérpretes, en la situacion actual, son irreprochables en el magnífico duo del cuarto acto.

La Opera que ha puesto la mano sobre un buen negocio al llevar á la escena la ópera fantástica *Les Amours du Diable*. sigue el curso de las representaciones de esa pieza que continúa atrayendo una numerosa concurrencia.

La gentileza y el talento de Mme. Alhaiza entran por mucho, por muchísimo en el éxito contínuo de la obra; no hay noche que no la llamen dos ó tres veces á la escena. En la noche de la primera representacion varios aficionados le mandaron una rica corona de oro y varios lujosos ramos que parecian mas bien obras de arte que flores naturales.

Declaro que por mi parte detesto los ramos que algunos llaman artísticos; esas estrellas, esas medias lunas, esos canastos, esas formas estrambóticas que se dan á las flores me parecen invenciones del peor gusto y prefiero un millon de veces una gavilla de flores atadas sin pretencion ó un ramo sencillo.

Lo peor es, que esas manifestaciones no prueban nada absolutamente, una apreciacion individual puede ser independiente del buen gusto, puede ser motivada por razones absolutamente agenas al arte. No comprendo esas manifestaciones sino en las noches de beneficio; lo demás del tiempo, una flor, una simple rosa que una señora desprende de su pecho para tirarla en un arranque de entusiasmo, el ramo de violetas que un caballero saca de su ojal para lanzarlo á la artista que le encanta, son mucho mas significativos que aquellos trabajos de canasteria en las cuales un pretencioso jardinero se ha dado mucho trabajo para dar á las flores naturales el aspecto de un ramo postizo hecho con flores artificiales.

Felizmente que á Mme. Alhaiza no le faltan mas las ovaciones espontáneas que las otras, no hay noche que no la llamen tres ó cuatro veces á la escena á recibir el tributo de admiracion á que es verdaderamente acreedora; es sobre todo despues del tercer acto que el entusiasmo se manifiesta, verdad es que ella juega con una asombrosa soltura con las extraordinarias dificultades que presenta la ejecucion de las vocalizaciones del tercer acto.

He dicho ya anteriormente que, por los demás artistas la ejecucion es satisfactoria y la *mise en scene* suficiente.

Vuelvo á Colon para decirles que en estos dias hemos tenido dos representaciones de *Marta*, una de ellas, la segunda, antenoche á beneficio del barítono Vanden que desempeña el papel de Plumkett.

Marta es una ópera de un género que parece hecho á propósito para las dos primeras damas que lo interpretan. La Rubini en su bonita pero pensativa cara, con su sonrisa llena de reticencias, con la fugáz alegria que no llega nunca á ser franca y esconde siempre un pensamiento oculto, está en su elemento para representar la caprichosa Marta, la gran señora, llena de aspiraciones indecisas y amante apasionada de lo desconocido. Eso en cuanto á la actriz. Como cantatriz su voz es bien adecuada á ese papel de dificultad, cuya estension se limita á los registros mas agradables de su órgano.

En cuanto á la Sanz, que desempeña el papel de Nancy ó Betzy, es la mas graciosa y mas traviesa personificacion de la picaresca persona que interpreta; viva, centelleante, llena de fuego, amante de su arte, tomando con el ardor del temperamento meridional, posesion del papel que interpreta y entrando en él con consecuencia, con pasion, con la mejor voluntad, ayudada por un físico muy agradable y sumamente espresivo, poseedora de una voz bien timbrado y del todo simpática, la señorita Sanz es una artista de gran mérito verdaderamente útil en una compañía de mérito, porque siempre está á la altura de la situacion en los papeles tan diversos que su empleo de mezzo soprano y contralto la obliga á desempeñar.

Aprovecho esta ocasion para ofrecer aqui á esa tan concienzuda como simpática artista mis mas sinceras felicitaciones, siendo para mi la mejor de las cualidades artísticas, la buena voluntad, sin la cual nada se consigue y que cuando se halla, como en ella, unida al saber y á los dotes naturales, hacen al artista completo.

¡Hop!... de un brinco saltaremos de Colon al Circo.

Adela Guillaume diósu beneficio; Adela Guillaume la linda, la elegante, la incansable amazona. Adela Guillaume, que montada en su inteligente y brioso caballo Husard, franquea barreras de una altura vortiginosa, Adéla Guillaume, la amaestreadora que nos presenta en libertad caballos enseñados que la obedecen como perritos; Adela Guillaume la elegante cabalgadora que pasa en la misma noche, y casi en el mismo cuarto de hora, del papel elegante y voluptuoso de sílfide al papel sério y resuelto de la intrépida maestra y domadora; Adela Guillaume que monta mejor á caballo que cualquier otro artista de la Compañía, tan bien como su padre, lo que no es poco decir.

En su beneficio, Adela Guillaume ha recibido dos grandes ramos, preparados de antemano, que han venido á la hora convenida, con su aparente tarjeta; ya saben lo que pienso de esas manifestaciones que hacen casi parte del programa; pero, lo que para mi es mucho mas significativo, le tiraron una porcion de ramos chicos, que no llevaban tarjeta ninguna, comprados en el acto y despues de la impresion producida por su arrojo, su coraje y su briosa elegancia.

Antes de concluir aviso á los verdaderos dilettanti, á los que lo entienden á los que distinguen el artista de mérito del charlatan que posee medios mecánicos para agarrar los admiradores espansivos de cualquier efecto imprevisto, que un artista verdadero, cantor yautor de conciencia, y de saber, el bajo Atry, tiene su funcion de gracia el martes próximo. Se cantaran cuatro actos de los *Uugonotes* y el tercer acto de *Roberto el Diablo*; linda noche como programa, como se vé, pero sobre todo única ocasion de aplaudir debidamente á uno de los mas sábios y sinceros artistas que hayan pisado nuestra escena lírica.

L. C.